

Las guarachas de la guarachera

CELIA CRUZ ES UNA MUJER QUE NO NECESITA PRESENTACION, Y MUCHO MENOS ENTRE

EL PÚBLICO LATINOAMERICANO, QUE MÁS QUE QUERERLA, LA ADORA. SU FAMOSO GRITO DE JAZUCAAR! ES LA RECETA MÁS SEGURA PARA LEVANTAR AL PÚBLICO DE SUS ASIENTOS EN CUALQUIER CONCIERTO, QUE INMEDIATAMENTE SE PONE A BAILAR DESFRENADAMENTE PARA DESCONCIERTO DE LOS ACOMODADOS. SU VOZ SINGULAR -ASPERA, FUERTE Y CURTIDA COMO EL CUERO DE UN TAMBOR- ARRASTRA LAS PROFUNDAS RAÍCES AFROANTILLANAS DE TODO UN PUEBLO, SOBREPASA LOS ESTRECHAS FRONTERAS DE LAS NACIONALIDADES Y APELA A TODO EL CONTINENTE EN EL QUE SE HABLA ESPAÑOL, DESDE NUEVA YORK A LA PATAGONIA. SUS CANCIONES MÁS CONOCIDAS TIENEN LA FUERZA DE UN HIMNO NACIONAL, QUE LA GENTE COREA EN MASA, DE PIE Y DE TODO CORAZÓN (*EL YERBERO, RITMO, TAMBOR Y FLORES*). ELLA SE DESCRIBE ANTE TODO COMO UNA PERSONA SINCERA QUE DA TODO LO QUE TIENE EN CADA ACTUACIÓN Y CUENTA QUE ANTES DE DEDICARSE A CANTAR, QUISO SER MAESTRA. SU FAMA LEGENDARIA CON LA SONORA MATANCERA PRIMERO Y LUEGO SOLA HA DADO LA VUELTA AL MUNDO. HOY EN DÍA CONTINUA EN LA DIFÍCIL CUSPIDE DE LA FAMA, MÁS ATAREADA QUE NUNCA Y CANTANDO CADA VEZ MEJOR. EN NUEVA YORK, HABLAMOS CON ELLA ANTES DE SALIR DE GIRA.

-¿Qué estás haciendo ahora?
-No estoy haciendo nada porque pasé el fin de año cantando en Lima (Perú) y luego me fui de vacaciones a Buenos Aires y Punta del Este (Uruguay), porque el año 1993 fue bastante fuerte para mí. En estos momentos vengo a planificar el trabajo para 1994; sé que voy a ir a España dos veces, primero en febrero y luego en marzo. Luego vamos a grabar un disco con *La Combinación Perfecta 2* y vamos a ir de gira por Venezuela, Colombia, Perú y creo que Panamá con *La Combinación Perfecta 1*; luego iremos de gira con *La Combinación Perfecta 2* por Puerto Rico, Miami y Nueva York, cuando salga el disco. Tengo mucho trabajo para este año, pero yo nunca me programo nada, se lo dejo a Ralph Mercado (su manager).

-¿Vas a cantar en la reunión de los 70 años de la Sonora Matancera?
-Bueno, pues no sabía que iba a haber una reunión, pero si Rogelio (líder de la *Sonora Matancera*) me llama, voy. Nadie mejor que yo para estar en ese concierto, porque el mundo sabe que la *Sonora Matancera* fue la que me dio a conocer. En cualquier evento referente a ellos, yo debo estar.

-¿Quién es tu cantante favorito?
-No te puedo contestar a esa pregunta porque por ética no acostumbro a elegir a uno sobre

otro, porque todos son mis compañeros y mis amigos, y si yo menciono a fulano, zutano se me enoja. Lo único en lo que reparo es que el cantante debe ser original y no imitar. Eso es lo que más admiro: la originalidad.

-¿Si no hubieras sido cantante qué te hubiera gustado ser?
-Bueno, yo soy maestra. Lo que pasa es que cuando estudiaba, empecé a cantar y gané premios en efectivo en la radio y con ese dinero me compraba los libros, porque mi familia era muy pobre. Pero para cuando acabé la carrera de magisterio ya era bastante conocida. Y un día, una maestra me llamó para que fuera a cantar en una escuela donde acaba de terminar el curso, en la Escuela República de México, en Cuba. Y yo le dije a esta señora: "mire, yo ya me recibí de maestra y voy a tener que empezar a buscar aula". Y ella me respondió: "no ejerzas, porque tú vas a ganar en un día lo que yo gano en un mes". Pero mi primera profesión, la que yo escogí, fue la de maestra.

-¿Cantas por cantar?
-No, canto porque vivo de esto y además me gusta.

-¿Cuál es tu plato favorito?
-Mi comida preferida es la comida cubana: picadillo, con arroz y frejoles negros y plátano frito, que lo sé hacer muy bien. Pero como de todo.

-Un pequeño test psicológico. Yo te menciono nombres y tú me dices lo que te venga a la mente:

-Machito.
-Lo más grande en la música cubana.

-Benny Moré.
-El mejor sonero que tuvo mi tierra.

-Miguelito Valdés.
-Muy bueno; mi amigo, mi hermano y un gran cantante afrocubano.

-Pérez Prado.
-El rey del mambo.

-Daniel Santos.
-El inquieto anacobero. Tuvimos una gran amistad. Fue una gran persona y muy buen amigo hasta tres o cuatro años antes de morir. Trabajamos juntos en México y todo.

-Azúcar.
-Celia Cruz.

-Bongó.
-No me sale nada

-Ron.
-El ron cubano es el mejor del mundo; bueno, era, porque ahora no sé lo que estará pasando: llevo 34 años sin ir allá.

-Ritmo.
-Ritmo, tambó y flores: *Sonora Matancera*.



-Santería.

-Bueno es una religión que a la que la gente quiere mucho, aunque en estos momentos no tienen mucho prestigio porque hay mucha gente que ha hecho de eso un comercio. Pero es una religión a la que yo respeto. Además, yo hago de santera en la telenovela *Valentina*.

-Cuba.

-Mi tierra querida

-Miami.

-La segunda capital cubana.

-El Barrio Latino de Nueva York.

-Un lugar del que han salido muchos buenos artistas; creo que Tito Puente es de El Barrio.

-Latino.

-La gente a la que yo más quiero, porque son los que han hecho de mí lo que soy.

-¿Qué logra tu música?

-Que la gente se alegre y olvide sus pesares, sus penas, mientras me están viendo. Claro, cuando regresan a la casa todo vuelve a ser igual, pero lo mismo me sucede a mí, que también tengo mis problemas.

-¿Qué te gustaría arreglar en el mundo?

-El problema de las drogas y pedirle a Dios que aparezca una cura para el SIDA.

-¿De qué disco te sientes más orgullosa?

-Bueno, hay dos discos muy buenos, a los que yo quiero mucho. El primero es el último que grabé con la *Sonora Matancera*, titulado *Reflexiones*; el otro es el primero que grabé con Johnny Pacheco, llamado *Celia y Johnny*. Menciono el de Pacheco porque fue un disco con el cual se me "pegaron" 5 o 6 números.

-¿Qué te inspira?

-Todo: la vida, la gente.

-¿Qué le dirías al público de Nueva York?

-Que lo quiero mucho, que nunca

me abandonen, que no dejen de ir a verme cada vez que actúo. Que me recuerden y, cuando me muera, que me quieran como quisieron a Héctor Lavoe.

-¿Cómo quisieras ser recordada?

-Bueno, como una persona buena y sincera, porque el mundo sabe mis secretos. Yo no guardo nada. Como una buena persona.

-¿Cuál es tu apelativo favorito?

-*La guarachera de Cuba*. Ese fue el primer apelativo que me dieron y por el cual compañeros míos se han peleado y se enojan cuando me dicen *La reina de la salsa*. Pero para complacerlos a todos, me gustaría que me reconocieran como *La guarachera de Cuba*.

-¿Quién te lo puso?

-Se llamó o se llama, porque no sé si está vivo en Cuba, Oscar Jiménez, que era locutor de la obra en la que trabajaba yo con la *Sonora Matancera*: la Obra Bacardí.

-¿Qué le pedirías a tus admiradores?

-Que recen para que me den el Grammy, que sería mi segundo (el primero lo ganó en 1989 con el disco *Ritmo en el corazón*). En esta ocasión me presento con el disco *Azúcar Negra*, con el que me ha ido muy bien y me ha dado la oportunidad de conquistar un país -España- que me ha costado 20 años, porque desde el 70 he estado actuando allí. El problema es que en aquella época no tenía promoción, pero ahora estoy muy reconocida porque lo que me han hecho allí no me lo ha hecho nadie: retratarme solamente las piernas y sacar mis zapatos en una página entera de una revista. Es algo que nadie me había hecho en toda mi vida.

-¿Cómo se va a llamar tu nuevo disco?

-Todavía no tiene título; yo, jamás en mi vida, me he metido a ponerle títulos a mis LP's, pero me gustaría que esta vez le pusieran algo así como *Celia sola*, porque siempre han sido *Celia y Tito*, *Celia y Pacheco*.